



MUZEUM POMORZA ŚRODKOWEGO W SŁUPSKU  
MUZEUM REJESTROWANE

ul. Dominikańska 5-9, 76-200 Słupsk, tel. 59 842-40-81/2, faks 59 842-65-18  
www.muzeum.slupsk.pl; www.muzeum.swolowo.pl; www.muzeumkluki.pl;  
e-mail: muzeum@muzeum.slupsk.pl

Słupsk 5 sierpnia 2019 r.

MPŚ-IV.013.1.2019

Sz. P.  
Katarzyna Batko-Toluć  
Szymon Osowski  
Członkowie zarządu  
Sieć Obywatelska  
Watchdog Polska  
ul. Ursynowska 22/2  
02-605 Warszawa  
sprawa-14147@ferdrowanie.siecobywatelska.pl

Szanowni Państwo!

W odpowiedzi na Państwa maila z dnia 22 lipca 2019 r. Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku uprzejmie informuje:

**Ad. 1** Pełna nazwa naszej instytucji to **Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku**  
Adres głównej siedziby, będący jednocześnie oficjalnym adresem MPŚ według Rejestru Instytucji Kultury to: **ul. Dominikańska 5-9, 76-200 Słupsk**

**Ad. 2** Zgodnie z obowiązującymi przepisami do Muzeum można wejść z psem asystującym.

**Ad. 3-6** Ze względu na bezpieczeństwo zbiorów, a w oddziałach MPŚ w Klukach i Swołowie także zwierząt gospodarskich i innych pozostających pod opieką MPŚ, do na ekspozycje w Słupsku nie można wejść ze zwierzętami innymi niż pies asystujący, a w oddziałach, należy zastosować odpowiednie warunki bezpieczeństwa, co określa paragraf 5, punkt 1, podpunkt k „Regulaminu zwiedzania Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku”, który jest dostępny m.in. na stronie <http://www.muzeum.slupsk.pl/index.php/zwiedzanie/ceny-usug-mainmenu-85>:

”(...) W Muzeum obowiązuje zakaz: (...) prowadzania psów oraz innych zwierząt na teren Muzeum w Słupsku oraz zwierząt bez uwięzi lub bez kagańca na teren zamiejscowych oddziałów Muzeum, z wyjątkiem psów przewodników osób niewidomych.”

**Ad. 7** Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku dokłada wszelkich starań by znieść bariery, przede wszystkim architektoniczne, ograniczające dostęp osobom niepełnosprawnym. Niestety, ze względu na fakt, że wystawy znajdują się w budynkach zabytkowych, nie zawsze istnieje taka możliwość. Ograniczeniem są także koszty ewentualnych prac, zwłaszcza remontowych. Niemniej jednak Muzeum stara się pozyskiwać konieczne środki oraz uwzględniać potrzeby osób niepełnosprawnych w realizacji przedsięwzięć na szeroką skalę, jakim było m.in. uratowanie i przeznaczenie na cele muzealne zabytkowego Białego Spichlerza w Słupsku otwartego w lipcu 2019 r., w którym m.in. zburzono rampę prowadzącą do wejścia, dzięki któremu jest ono dostępne z poziomu gruntu oraz zainstalowano nowoczesną windę.



W tej chwili rozpatrywany jest wniosek do Ministerstwa Kultury na przygotowanie nagrań do audioprzewodników, w tym audiodeskrypcji dla osób niewidomych i niedowidzących, do nowo otwartych wystaw. Przewidziane są również znaczki umożliwiające automatyczne uruchamianie nagrań, nie wymagające reakcji na napisy pojawiające się na urządzeniu. Muzeum zdaje sobie również sprawę z barier architektonicznych, które znajdują się na jego terenie z powodu nienajszczęśliwszych wcześniej zastosowanych rozwiązań budowlanych i sukcesywnie, w miarę możliwości i środków planuje je niwelować.

#### Ad. 8

- a. Bezpośredni dostęp dla osób na wózkach znajduje się w Białym Spichlerzu w Słupsku oraz w wybranych budynkach mieszkalnych i gospodarczych w oddziałach w Klukach i Swołowie.
- b. Toalety przystosowane dla osób z niepełnosprawnością znajdują się we wszystkich budynkach Muzeum, w których znajdują się toalety dostępne dla zwiedzających.
- c. Miejsce postojowe dla osób z niepełnosprawnością. W tym momencie muzeum dysponuje parkingiem wyłącznie przy nowo otwartym Białym Spichlerzu, gdzie znajdują się miejsca dla osób z niepełnosprawnością. Parking powstanie również w Swołowie, w związku z realizowanym w tym momencie projektem i tam również planowane są miejsca dla osób niepełnosprawnych.
- d. Po konsultacjach z osobami niewidzącymi i współpracującymi z osobami niewidzącymi odstąpiono od podpisów w alfabecie Braille'a – ponieważ osoby te wskazywały, że w pierwszym rzędzie mają problem ze znalezieniem odpowiedniej tabliczki, skłaniając się ku innym rozwiązaniom, m.in. audiodeskrypcjom.
- e. W Białym Spichlerzu wykorzystano spójną, wyrazistą identyfikację kolorystyczną pięter, której elementem są m.in. duże (prawie metrowe) cyfry oznaczające piętra, dekoracyjne elementy, tzw. „kłosy” w odpowiednim kolorze itp.
- f. W Białym Spichlerzu obniżono cześć blatu w recepcji.
- g. Przy aranżacji pomieszczeń w Białym Spichlerzu zwrócono specjalną uwagę na możliwość poruszania się na wózku i spełnienie odpowiednich norm. Zadbano również o jak najmniejsze różnice w poziomach podłogi, pojawiające się tylko w miejscach, gdzie to było absolutnie konieczne.
- h. W Białym Spichlerzu w przestrzeni hallu stworzono siedzisko będące odwzorowaniem w większej skali jednej z rzeźb Bogdanowicza, z którego można korzystać, a także wprawiać w ruch jego ruchomy element. Wystawie poświęconej powojennym dziejom miasta towarzyszy kącik z zabawkami przeznaczonymi dla dzieci i służącymi odgrywaniu ról i wcielaniu się w postaci przedwojennych osadników.

**Ad. 9** Obok osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, niewidzącymi i niesłyszanymi Muzeum współpracuje także blisko z lokalnymi szpitalami psychiatrycznymi i warsztatami terapii zajęciowej. Przynajmniej raz w miesiącu odbywają się zajęcia ich dla pacjentów i podopiecznych.

- a. W Zamku Książąt Pomorskich i w Młynie Zamkowym znajdują się wybrane obiekty o charakterze zabytkowym, wskazywane na życzenie przez obsługę osobom niewidomym. Są to m.in. wybrane stroje ludowe.

W Białym Spichlerzu przygotowano dwie tyflografiki prezentowanych tam dzieł sztuki, tj. "Krajobraz z wiatrakami" Jana Stanisławskiego i „Głowę małej Saksonki” Ludwika Pugeta. Istnieje także możliwość dotknięcia (w rękawiczkach ochronnych) oryginalnej rzeźby Rudolfa Schweinitza "Nimfa". Wykonano także wierną makietę Białego Spichlerza, specjalnie przeznaczoną do odbioru przez osoby niewidzące i niedowidzące.



- b. W Muzeum Kultury Ludowej w Swołowie prezentowane są nagrania dotyczące wystaw i historii miejsca z tłumaczem języka migowego. Filmy prezentowane w Białym Spichlerzu zostały opatrzone napisami w języku polskim, z myślą nie tylko o osobach niepełnosprawnych, ale także starszych nie posługujących się językiem migowym (które mogą być szczególnie zainteresowane wystawą). Dotychczas w Muzeum odbyło się jedno wydarzenie z tłumaczem języka migowego, związane z projektem Fundacji Kultury bez Barrier, w wyniku którego powstały m.in. audiodeskrypcje obrazów Witkacego. Stałe wynajęcie tłumacza języka migowego na wszystkie imprezy odbywające się w Muzeum nie jest możliwe przede wszystkim ze względu na koszty, biorąc pod uwagę, że tygodniowo takich imprez odbywa się kilka.
- c. Kilka lat temu Muzeum przygotowało wraz z Fundacją Kultury bez Barrier audiodeskrypcje do wybranych obrazów Witkacego, prezentowanej wcześniej w Zamku Książąt Pomorskich. Ze względu na przeniesienie kolekcji do Białego Spichlerza konieczne są drobne zmiany w tekście, które Muzeum planuje wykonać w najbliższej przyszłości. Audiodeskrypcje dostępne są w tej chwili na stronie Muzeum <http://www.muzeum.slupsk.pl/index.php/oferta/witkacy/witkacy-dla-niewidomych>. W poprzednim naborze Programów Ministra MKiDN udało się również nabyć urządzenia audioprzewodników z myślą o przyszłym wykorzystaniu ich m.in. do audiodeskrypcji. W chwili obecnej Muzeum czeka na ogłoszenie wyników programu „Wspieranie działań muzealnych” gdzie złożono wniosek na przygotowanie m.in. audiodeskrypcji poświęconych wybranym obiektom prezentowym na poszczególnych piętrach Białego Spichlerza, jak i jego przestrzeniom i aranżacjom. W przyszłości, w miarę możliwości i środków planuje się rozszerzyć ilość i zakres audiodeskrypcji na inne wystawy w Słupsku.
- d. Obecnie nie wprowadzono jeszcze zestandaryzowanych opisów na wszystkich wystawach. Będą one uzupełniane sukcesywnie, zwłaszcza towarzysząc planowanym modernizacjom dotychczasowych wystaw.

**Ad. 11** W Zamku Książąt Pomorskich, oraz w Oddziałach zamontowano przewijaki. W najbliższym czasie zostanie on również zamówiony do Białego Spichlerza. W wybranych miejscach znajdują się również siedziska służące przede wszystkim odpoczynkowi lub skupieniu się na odbiorze dzieła, ale mogące również służyć nakarmieniu niemowlęcia. W przypadku zauważenia matki z niemowlęciem pracownicy oferują również możliwość skorzystania ze swoich biur dla jej wygody. Ze względu na ograniczoną ilość miejsca, szerokie i różnorodne zbiory, które muszą być odpowiednio przechowywane i eksponowane oraz inne zadania muzeum (zwłaszcza edukacyjne) nie udało się wydzielić pomieszczenia służącego tylko temu jednemu przeznaczeniu.

**Ad. 12** Większość budynków, w których prowadzi działalność Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku ma charakter zabytkowy, a najstarsze pochodzą nawet z XIV w. Ze względów konserwatorskich zakres stosowanych w nich rozwiązań jest mocno ograniczony, a niektóre wręcz niemożliwe do zastosowania. Tam, gdzie istnieje tak możliwość Muzeum stara się wprowadzić wszelkie możliwe udogodnienia.

Łączę wyrazy szacunku

Otrzymują:

1. adresat
2. aa.

DYREKTOR  
Muzeum Pomorza Środkowego  
w Słupsku  
*Mazur*  
mgr *Mazur*  
STARSZY KUSTOSZ